

FESTIVALS

LABELS

MASTERCLASS

CONCOURS

LUTHIERS

PARTITIONS

LIVRES

TABLEAU D'AFFICH

Goldberg

Le portail de la musique ancienne



es

MOTEUR DE RECHERCHE

GOLDBERG MAGAZINE

ABONNEMENT

AGENDA DE CONCERTS

ACTUALITÉS

DISCOGRAPHIE



Discographie

[➔ CATALOGUE GÉNÉRAL](#)

- > Medieval
- > Renaissance
- > Baroque
- > Classique
- > Opera

Recherche

[» RECHERCHE »](#)

GOLDBERGWEB BULLETINS

gratuitement!
gratuitement!
gratuitement!



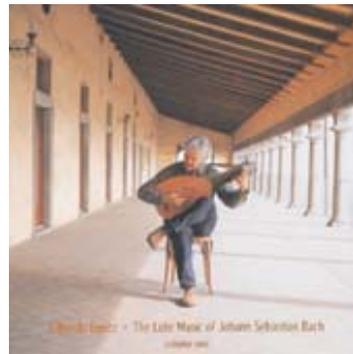
CHAQUE SEMAINE
 GRATUITEMENT SUR VOTRE
E-MAIL LES NOUVELLES
 LES PLUS INTERESSANTES
 DE LA **MUSIQUE ANCIENNE**
 ET BAROQUE

CATALOGUE GÉNÉRAL

THE LUTE MUSIC, VOL. 1


JOHANN SEBASTIAN BACH

Eduardo Egüez

 MA Recordings MO53A
 1999 - 61:25 min.


Les premières éditions imprimées de ces oeuvres sont assez tardives : 1866, 1881, etc. Le problème s'est toujours posé, depuis, de trouver un luth accordé d'une manière spécifique, avec lequel pouvoir jouer tout ce répertoire suivant les tons indiqués sur les originaux. Face à ce problème, quelques-uns ont choisi de jouer certaines oeuvres au théorbe et d'autres sont même partis du principe, pour leurs choix d'interprétation, que ces oeuvres pour luth pouvaient avoir été écrites, à l'origine, pour clavier.

À la différence des versions précédentes (d'Hopkinson Smith ou de Lutz Kirchhof), Egüez propose une version entièrement au luth, sérieuse et d'une extrême délicatesse. Il se déplace sur les notes comme sur la pointe des pieds, discrètement, avec naturel et presque avec timidité. Il se distingue, non par sa pulsation, mais par l'ample tracé du phrasé, la manière détendue de discourir, chose particulièrement complexe et très intéressante pour un instrument tel que le luth, où le discours du phrasé (je ne parle ici ni du legato, ni de l'articulation) est extrêmement difficile, si l'on cherche en même temps à réussir des lectures très propres et en glissant sur les cordes.

Egüez interprète avec une précaution exquise, dans une vision particulièrement latine (dans le sens où il n'est pas suspendu à la note et concrète ou à la consonance- dissonance de chaque moment, mais où il s'attache plutôt au discours, à l'arc déclamatoire). Si l'on ajoute à ses lectures originales (personnelles et si intimes qu'elles nous invitent à nous asseoir à côté de l'interprète pour écouter) que les commentaires du livret ont été réalisés par lui, bon connaisseur du sujet, et qu'ils sont très justes, ce disque ne mérite que des éloges. ANTONIO EZQUERRO

[✉ RECOMMANDER](#) [🖨️ IMPRIMER](#)



[QUI SOMMES NOUS](#) | [COLLABOREZ](#) [site](#) - [home](#) - [couvertu](#)

Avertissement légal Copyright 2003, Goldberg. info@goldberg-magazine.com